

**Grado en Educación Primaria**

---

**Curso 2019/20**

**Guía Docente de**  
**Lengua Castellana y su**  
**Didáctica II**  
**Modalidad**  
**Semipresencial**



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  

---

**FRAY LUIS DE LÉON**



## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre:</b>	Lengua Castellana y su Didáctica II
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Código:</b>	EPB42
<b>Curso:</b>	2º (4º semestre)
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	Semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6*
<b>Módulo:</b>	Semipresencial
<b>Materia:</b>	Enseñanza y aprendizaje de lengua castellana
<b>Prerrequisitos:</b>	Lengua castellana y su didáctica I
<b>Responsable docente:</b>	Sara Núñez de la Fuente
<b>Doctora en:</b>	Literatura Infantil y Juvenil
<b>Máster en:</b>	Estudios Filológicos Superiores
<b>Lcda en:</b>	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
<b>Diplomada en:</b>	Maestra Especialista en Educación Infantil
<b>Contacto:</b>	sara.nunez@frayluis.com
<b>Líneas de investigación:</b>	Literatura infantil y juvenil en lengua española
<b>Publicaciones recientes:</b>	<p>- "El paraíso perdido de la infancia en <i>Paulina</i> de Ana María Matute". En <i>A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino</i>. Brasil: Pontes Editores, 2018.</p> <p>- "Sobre la tradición picaresca en <i>Mila y Piolín</i> de Elena Fortún". En <i>A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino</i>. Brasil: Pontes Editores, 2018.</p> <p>- "La leyenda del unicornio en <i>La puerta de los pájaros</i> de Gustavo Martín Garzo". <i>ELOS: Revista de Literatura Infantil y Juvenil</i>, 3, 2016, pp. 167-202, ISSN 2386-7620</p> <p>- "Estatuas animadas y autómatas en la literatura juvenil de Carmen Martín Gaité y Óscar Esquivias". <i>ELOS: Revista de Literatura Infantil y Juvenil</i>, 2, 2015, pp. 39-61, ISSN 2386-7620</p>
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano

\*1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 1.2 PAPEL DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Tras haber cursado la asignatura de Literatura Castellana y su Didáctica I, los alumnos continuarán profundizando en la materia poniendo especial énfasis en la creación del hábito lector y en la interpretación y creación de textos en lengua castellana. Para ello, la asignatura se dividirá en tres bloques. El primero se centrará en completar los conocimientos gramaticales adquiridos en el curso anterior con el fin de favorecer la correcta expresión escrita. El segundo consistirá en leer una serie de obras literarias de gran interés para futuros maestros y en elaborar un comentario de texto de cada una de ellas. Finalmente, el tercer bloque se centrará en el desarrollo de la expresión oral y escrita en Primaria a través del teatro con el objetivo de desarrollar recursos didácticos utilizando una herramienta educativa de reconocido beneficio pedagógico.

## 1.3.- INTERÉS DE LA ASIGNATURA PARA LA FUTURA PROFESIÓN

El correcto uso de la lengua es fundamental en la profesión de maestro. Asimismo, resulta indispensable que las personas que se dedican a la educación se formen y actualicen a lo largo de toda su trayectoria profesional a través de la lectura. Para ello, es necesario desarrollar el hábito lector y una elevada competencia en comprensión e interpretación de textos, así como una capacidad crítica que permita distinguir el valor estético y pedagógico de los recursos culturales de calidad.

## 2. Objetivos y Competencias

### 2.1 OBJETIVOS

- Desarrollar la competencia en expresión oral y escrita.
- Interpretar y crear textos en lengua castellana.
- Desarrollar el hábito lector.
- Realizar comentarios de textos literarios.
- Diseñar recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral y escrita en Primaria.

-Desarrollar el gusto estético a través de la lectura de obras literarias de reconocida calidad.

## 2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB.1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 2.3 COMPETENCIAS GENERALES

CG. 1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG.2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG.3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CG.4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG.5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG.8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG.10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre sus estudiantes.

CG.11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## **2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT.1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT.2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT.4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT.5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma

conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT.6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT.7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como naciones e internacionales.

CT.8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT.9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT.10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## 2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.42. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.

CE.43. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CE.44. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

CE.45. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

CE.46. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

CE.47. Fomentar la lectura y animar a escribir.

CE.48. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.

CE.50. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2.6 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Tras superar esta asignatura, los futuros maestros habrán desarrollado la competencia en la expresión oral y escrita, y sabrán realizar comentarios de texto. Además, habrán adquirido el hábito lector a través de obras literarias de interés para su profesión, que les permitirán, a su vez, distinguir y seleccionar los recursos educativos de mayor calidad para la biblioteca del aula. Asimismo, serán capaces de diseñar actividades y unidades didácticas que favorezcan la expresión oral y escrita de los alumnos de Primaria a través de la dramatización.

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1 PROGRAMA

#### Bloque I. Aspectos gramaticales

**Tema 1.** Enunciado y oración.

1. Enunciado y oración 2. Oraciones independientes, dependientes y coordinadas 3. Componentes internos y periféricos de la oración 4. Categorías con función de sujeto 5. Definición no adecuada de sujeto 6. El sujeto de oraciones con verbos en forma no personal 7. Oraciones impersonales 8. El predicado 9. Clases de predicado 10. El atributo 11. El predicativo.

**Tema 2.** Grupos sintácticos.

1. Grupos sintácticos 2. Las funciones sintácticas 3. El grupo nominal: núcleo y actualizadores 4. El grupo nominal: núcleo y modificadores 5. El grupo adjetival 6. El grupo adverbial 7. El grupo verbal 8. El complemento directo 9. El complemento indirecto 10. El dativo 11. El complemento circunstancial 12. El complemento de régimen 13. El complemento agente.

**Tema 3.** Oración y conjuntos.



1. Características generales de las oraciones subordinadas. 2. Tipos de oraciones subordinadas. 3. Cómo reconocer las oraciones subordinadas. 4. Diferencias entre las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias. 4.1. Oraciones subordinadas adverbiales propias. 4.2. Oraciones subordinadas adverbiales impropias.

## **Bloque II. El comentario de texto literario**

**Tema 4.** “El monte de las ánimas” (1861) de Gustavo Adolfo Bécquer.

1. CONSIDERACIONES ELEMENTALES SOBRE LA CRÍTICA LITERARIA 1.1. La crítica y la lectura literarias 1.1.1. La crítica estimula la lectura 1.1.2. La crítica orienta la lectura 1.1.3. La crítica fundamenta la lectura 1.2. Los instrumentos de la crítica literaria 1.2.1. Unos principios teóricos elementales 1.2.2. Unos criterios prácticos de análisis 1.2.3. Unas pautas metodológicas sencillas 2. PRESUPUESTOS BÁSICOS DE LA CRÍTICA LITERARIA 2.1. La lectura es una tarea compleja, contradictoria y gradual 2.1.1. Leer es descifrar 2.1.2. Leer es contextualizar o recontextualizar 2.1.3. Leer es analizar 2.1.4. Leer es disfrutar 2.2. La lectura literaria es una actividad creadora 2.2.1. La lectura literaria da sentido al mundo 2.2.2. La lectura literaria interpreta al hombre 2.2.3. La lectura literaria crea una nueva realidad. 3. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA DESARROLLAR EN CLASE 3.1. Capítulo XVII de Celia en el mundo de Elena Fortún 3.2. Microrrelato “El paraguas Jacinto” de Álvaro Cunqueiro 4. EJERCICIO PRÁCTICO PARA DESARROLLAR EN CASA: “El monte de las ánimas”.

**Tema 5.** *Celia madrecita* (1939) de Elena Fortún.

1. LOS TIPOS DE COMENTARIOS DE TEXTOS 1.1. El comentario didáctico 1.2. El comentario de texto periodístico 1.3. El comentario científico. 2. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA DESARROLLAR EN CLASE 3. EJERCICIO PRÁCTICO PARA DESARROLLAR EN CASA: *Celia madrecita*.

**Tema 6.** *Antón Retaco* (1955-65) de María Luisa Gfaell.

1. EL COMENTARIO CIENTÍFICO 1.1. El comentario filológico 1.2. El comentario histórico 1.3. El comentario literario lingüístico 1.4. El comentario estilístico 1.5. El comentario temático y temático 1.6. El comentario sociológico. 2. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA DESARROLLAR EN CLASE 3. EJERCICIO PRÁCTICO PARA DESARROLLAR EN CASA: *Antón Retaco*.

**Tema 7.** *El príncipe destronado* (1986) de Miguel Delibes.

1. EL COMENTARIO CIENTÍFICO 1.1. El comentario psicológico 1.1.2. El comentario psicoanalítico 1.3. El comentario estético 1.4. El comentario antropológico 1.5. El comentario pragmático lingüístico 1.6. El comentario referencial. 2. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA DESARROLLAR EN CLASE 3. EJERCICIO PRÁCTICO PARA DESARROLLAR EN CASA: *El príncipe destronado*.

### **Bloque III. Desarrollo de la expresión oral y escrita en Primaria a través del teatro**

**Tema 8.** Aportaciones teóricas sobre la dramatización en la escuela.

1. HACIA LA FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DEL TALLER DE TEATRO 2. CONDICIONES DE UN TEATRO PARA NIÑOS 3. LA CREACIÓN DRAMÁTICA 4. EL TEATRO COMO MEDIO EDUCADOR 5. EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN 6. TEATRO INFANTIL 7. EL TEATRO Y EL NIÑO.

**Tema 9.** *Teatro para niños. Doce comedias* (1942) de Elena Fortún.

1. LA EXPRESIÓN ORAL 2. LA IMPORTANCIA DEL HABLA EN EL APRENDIZAJE 3. CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ 4. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL 5. LENGUAJE NO VERBAL 6. PAPEL DEL EDUCADOR EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL 7. EL JUEGO DRAMÁTICO PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL 8. ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA: TEATRO PARA NIÑOS: DOCE COMEDIAS.

**Tema 10.** Propuestas didácticas para llevar al aula de Primaria.

1. LOS TÍTERES 1.1. Historia del títere 1.2. Clasificación de títeres 1.3. Uso moderno de los títeres 1.4. El teatro de títeres y la educación 2. PROPUESTAS DE DRAMATIZACIÓN 2.1. Consideraciones previas: diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro 2.2. Propuesta de Isabel Tejerina 2.3. Propuesta de Motos y Tejedo.

### **3.2 BIBLIOGRAFÍA**

Antas García, D. (2005). *Auxiliar para el comentario de textos literarios: práctica y textos*

*resueltos*. Barcelona: Octaedro.

Ariza Viguera, M. (1981). *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*. Madrid: Alhambra.

Bécquer, G. A. (2001). *Leyendas*. Madrid: Cátedra.

- Bello Vázquez, F. (1997). *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*. Barcelona: Paidós.
- Cervera, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.
- Cervera, J. (1986). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-kapelusz.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1998). *Iniciación al teatro*. Madrid: Bruño.
- Correa Calderón, E. (1970). *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca: Anaya.
- Delibes, M. (2014). *El príncipe destronado*. Barcelona: Destino.
- Fortún, E. (2015). *Celia madrecita*. Sevilla: Renacimiento.
- García Barrientos, J. L. (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. Madrid: Síntesis.
- Gefaell, M. L. (1996). *Antón Retaco*. Madrid: Noguer.
- Gómez Torrego, L. (2002). *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM.

#### 4. Indicaciones Metodológicas

##### A- Presenciales

Aquellos alumnos que no puedan acudir a clase podrán optar por visualizarla a través de la herramienta *Teams*, además de mantener un contacto fluido con la profesora a través de correo electrónico, Moodle y tutorías. Asimismo, podrán realizar en casa las actividades que se desarrollen en las clases presenciales.

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS DEDICACIÓN	% DEDICACIÓN
Sesión magistral	10h	41,6%
Trabajo práctico	12h	50%
Examen	2h	8,3%
<b>TOTAL</b>	<b>24H</b>	<b>100%</b>

## B- No Presenciales

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS DEDICACIÓN	% DEDICACIÓN
Trabajo práctico	96h	76,2%
Preparación del examen	30h	23,8%
<b>TOTAL</b>	<b>126H</b>	<b>100%</b>

## 5. Evaluación

Para superar la asignatura será necesario:

- Realizar un examen.
- Entregar una serie de prácticas.
- Entregar cuatro comentarios de texto.

## 6. Apoyo tutorial

Los alumnos contarán con apoyo tutorial virtualmente, a través del correo electrónico, y de modo presencial en el horario de tutorías o en cualquier momento en el que sea posible encontrarse con el fin de prestar una atención flexible y personalizada. El horario de tutorías se especificará al comienzo de curso.

## 7. Horario y calendario

### Horario de la asignatura:

Sábados: 15 de febrero, 14 de marzo y 16 de mayo de 16.00 a 17.00.

Sesiones durante la semana: jueves de 16.00 a 17.00.

La distribución inicial de los temas podrá sufrir cambios para adaptarse a las necesidades de los alumnos. Se podrá dedicar más o menos tiempo del establecido a cada tema en función de los conocimientos previos o dificultades que presenten los estudiantes.

COMPETENCIAS	RESULTADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
1ª Y 2ª SEMANAS				
Reforzar y adquirir conocimientos gramaticales en lengua española.	Uso correcto de la lengua a nivel oral y escrito.	<b>Tema 1.</b> Enunciado y oración.	Exposición de la profesora y ejercicios.	-Entrega de ejercicios.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
3ª Y 4ª SEMANAS				
Reforzar y adquirir conocimientos gramaticales en lengua española.	Uso correcto de la lengua a nivel oral y escrito.	<b>Tema 2.</b> Grupos sintácticos.	Exposición de la profesora y ejercicios.	-Entrega de ejercicios.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
5ª Y 6ª SEMANAS				
Reforzar y adquirir conocimientos gramaticales en lengua española.	Uso correcto de la lengua a nivel oral y escrito.	<b>Tema 3.</b> Oración y conjuntos.	Exposición de la profesora y ejercicios.	-Entrega de ejercicios.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
7ª SEMANA				
Adquirir conocimientos sobre una obra clásica de la literatura española y desarrollar un comentario crítico por escrito.	Hábito lector, competencia en expresión escrita y capacidad para interpretar un texto en lengua castellana de temática animal.	<b>Tema 4.</b> “El monte de las ánimas” (1861) de Bécquer.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Entrega de comentario.  -Participación en clase o contacto a través de correo

				electrónico. -Examen final.
8ª Y 9ª SEMANAS				
Adquirir conocimientos sobre una obra clásica de la literatura española y desarrollar un comentario crítico por escrito.	Hábito lector, competencia en expresión escrita y capacidad para interpretar un texto en lengua castellana de temática social.	<b>Tema 5. <i>Celia madrecita</i></b> (1939) de Elena Fortún.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Entrega de comentario.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
10ª SEMANA				
Adquirir conocimientos sobre una obra clásica de la literatura española y desarrollar un comentario crítico por escrito.	Hábito lector, competencia en expresión escrita y capacidad para interpretar un texto en lengua castellana de protagonismo infantil.	<b>Tema 6. <i>Antón Retaco</i></b> (1955-65) de María Luisa Gfaell.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Entrega de comentario.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico. -Examen final.
11ª SEMANA				
Adquirir conocimientos sobre una obra clásica de la literatura española y desarrollar un comentario crítico por escrito.	Hábito lector, competencia en expresión escrita y capacidad para interpretar un texto en lengua castellana que reproduce la mentalidad y el lenguaje infantil.	<b>Tema 7. <i>El príncipe destronado</i></b> (1986) de Miguel Delibes.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Entrega de comentario.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
12ª SEMANA				
Adquisición de conocimientos teóricos sobre los beneficios de la dramatización en el aula para el desarrollo de la expresión oral y escrita.	Capacidad para desarrollar actividades y unidades didácticas que fomenten el desarrollo lingüístico de los niños.	<b>Tema 8.</b> Aportaciones teóricas sobre la dramatización en la escuela.	Exposición de la profesora.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.

13ª SEMANA				
Conocimiento de obras dramáticas infantiles para llevar al aula.	Capacidad para seleccionar obras dramáticas infantiles de calidad.	<b>Tema 9. Teatro para niños. Doce comedias (1942)</b> de Elena Fortún.	Exposición de la profesora y lectura de la obra.	-Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
14ª Y 15ª SEMANAS				
Adquirir conocimientos sobre diferentes tipos de propuestas didácticas relacionadas con el teatro infantil.	Competencia para diseñar actividades y unidades didácticas que fomenten la expresión oral y escrita en Primaria.	<b>Tema 10.</b> Propuestas didácticas para llevar al aula de Primaria.	Exposición de la profesora y presentación oral.	- Presentación oral o vídeo.  -Participación en clase o contacto a través de correo electrónico.  -Examen final.
EXAMEN				