

Grado en Educación Primaria

Curso 2019/20

**Guía Docente de
Educación
Plástica – Visual y su
Didáctica**

Modalidad Semipresencial



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE MAGISTERIO
FRAY LUIS DE LEÓN

Datos descriptivos de la Asignatura

Nombre:	Educación Plástica – Visual y su Didáctica
Carácter:	Obligatorio
Código:	EPB81
Curso:	Tercero(segundo cuatrimestre)
Duración:	Semestral
Nº Créditos ECTS:	6
Modalidad:	Semipresencial
Prerrequisitos:	Ninguno
Lengua en la que se imparte:	Castellano

Responsable docente: Andrés Álvarez Vicente

Doctor en: Historia del Arte

Líneas de investigación:

- Historia del arte y técnicas artísticas.
- Conservación y restauración del patrimonio cultural

Últimas publicaciones de investigación:

- Gregorio Fernández; la gubia del barroco* (2008). ISBN: 978-84-613-0732-6.
- Reproducciones de la Pasión* (2014). ISBN: 978-84-695-9860-3.
- “La conservación preventiva de la escultura procesional” (2015). En *El Conservador Restaurador del Patrimonio Cultural*. ISBN: 978-84-9773-744-9; pp. 99-117.
- “La iglesia de los Santos Sergio Baco del Viejo Cairo: análisis tras la restauración y la excavación arqueológica a comienzos del tercer milenio” (2018). En *el Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº 37. Ministerio de Cultura. ISSN: 2341-3409; pp. 279-296.
- Manual de la asignatura “Educación Plástica-Visual y su Didáctica” (2018). ISBN: 978-84-9040-528-4.

Departamento (Área departamental): Ciencias Sociales, Educación Artística y Musical

Situación/ Sentido de la Asignatura

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA (MÓDULO Y MATERIA):

Módulo: **MODULO DE FORMACIÓN DIDÁCTICO-DISCIPLINAR**



Materia: **ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

PAPEL DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Con esta materia se pretende establecer un dominio claro sobre las artes plásticas y visuales que se enseñan en esta etapa y transmitirlos en la forma y manera adecuadas para el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos de 6 a 12 años.

Se pretende que se pueda llegar a adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la Enseñanza y aprendizaje de la Educación plástica y visual en esta etapa educativa. Estudio de los contenidos a la educación artística y su didáctica.

INTERÉS DE LA ASIGNATURA PARA LA FUTURA PROFESIÓN:

La educación plástica y visual constituye un área importante en la Educación Primaria. Con este planteamiento se trabajarán los tres bloques de conocimiento establecidos en el currículum: elementos básicos del lenguaje visual y su sintaxis, composiciones plásticas figurativas y abstractas, y técnicas de representación bidimensionales y tridimensionales.

Iniciación al estudio de las artes plásticas y visuales y su relación con la cultura y la sociedad y concretamente en la Educación Primaria. Enseñar, y favorecer su aprendizaje en la etapa de 6 a 12 años con los recursos y materiales necesarios.

Competencias

3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.2. COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG-2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG-4 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG-8 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG-9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

CG-10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG-11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

3.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1 - Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT-2 - Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT-3 - Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.

CT-4 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.



CT-5 - Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT-6 - Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT-7 - Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.

CT-8 - Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9 - Capacidad en el manejo y uso de las TIC's especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en lared y multimedia.

CT- 10 - Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

3.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE- 51–Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE- 52 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE- 53– Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE- 54– Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudios.

Objetivos

Al acabar de cursar la asignatura el alumno será capaz de:

- Reconocer sus capacidades creativas y perceptivas y las de los demás en base al arte creado por el hombre hasta el momento actual.

- Ampliar su capacidad de expresión y comunicación por medio de la expresión plástica.
- Reconocer y practicar en esencia los principios materiales y técnicos de las representaciones bidimensionales y tridimensionales.

Contenidos de la asignatura y bibliografía básica

Introducción

Unidad 1.- Educación plástica y arte

- 1.1.- Significado del lenguaje gráfico-plástico y relación con el arte
- 1.2.- El papel del arte y su influencia en las personas
- 1.3.- Valoración del arte y del artista
- 1.4.- Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica
- 1.5.- La plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Primaria actual: el currículo
- 1.6.- Objetivos de la expresión plástica
- 1.7.- Perfil y función del docente en la educación plástica
- 1.8.- Metodología para el desarrollo de la expresión plástica

Bibliografía recomendada

Cabrera Méndez, M^a.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 1-8. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Goupil y Renauld (Facsímil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: París-Valencia.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.

Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Unidad 2.- La expresión plástica: principios y elementos

- 2.1.- Principios de la expresión plástica
- 2.2.- Elementos de la expresión plástica
 - 2.2.1.- La luz
 - 2.2.1.1.- Los ojos y el cerebro humano
 - 2.2.2.- El color.
 - 2.2.2.1.- El círculo cromático
 - 2.2.2.2.- Las gamas de color
 - 2.2.2.3.- Significado y valor expresivo
 - 2.2.2.4.- Conceptos asociados al color
 - 2.2.3.- El punto
 - 2.2.4.- La línea
 - 2.2.5.- La mancha
 - 2.2.6.- La forma y las posiciones en el plano
 - 2.2.7.- El volumen
 - 2.2.8.- La textura
 - 2.2.9.- El espacio y la perspectiva

Bibliografía recomendada

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.
- Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología-1>
- Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (58-64). www.publicacionesdidacticas.com

Unidad 3.- Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa primaria

- 3.1.- Disciplinas de la expresión plástica
- 3.2.- Los procedimientos técnicos
 - 3.2.1.- Procedimientos técnicos en las dos dimensiones
 - 3.2.2.- Procedimientos técnicos en las tres dimensiones
- 3.3.- Los materiales
 - 3.3.1.- Los materiales del dibujo y el color

3.3.1.1.- Materiales tradicionalmente empleados en asociación con el dibujo y el color

3.3.1.2.- El dibujo técnico y sus instrumentos

3.3.1.3.- El diseño gráfico por ordenador

3.4.- El espacio en el que se desarrolla la expresión plástica y su cuidado

Bibliografía recomendada

Álvarez Vicente, A. (2014): Reproducciones de la Pasión. Valladolid: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.

Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.

Martínez García, L.Mª. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.

Martínez, L.Mª. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

Unidad 4.- La creatividad

4.1.- Objetivo de la creatividad

4.2.- Otros conceptos asociados a la creatividad

4.3.- El sentido de la creatividad

4.3.1.- El mecanismo neuronal

4.3.2.- Fases del proceso creativo

4.4.- Tipos y rasgos del pensamiento creativo

4.4.1.- Características de la organización creativa e innovadora

4.5.- El modelo IOE

Bibliografía recomendada

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Bono, E. (1967): The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.

Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.

Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.

Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (16-24).

Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

Unidad 5.- Desarrollo de la expresión y de la comunicación

- 5.1.- Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica
 - 5.1.1.- El trabajo en equipo
- 5.2.- Evolución del dibujo infantil en la etapa primaria
- 5.3.- Los test de dibujo infantil

Bibliografía recomendada

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>
<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.ph>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.
- Machover K.: Test del dibujo de la figura humana. <http://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-la-Figura-Humana.pdf>
- Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol. <http://www.grafoanalisis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>
- Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.
- VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoluero.

Unidad 6.- El lenguaje audiovisual

- 6.1.- Naturaleza e importancia de las imágenes
- 6.2.- La cultura visual
 - 6.2.1.- Los símbolos gráficos
 - 6.2.2.- La fotografía
 - 6.2.3.- El cine.
 - 6.2.4.- La televisión
 - 6.2.5.- El cómic y el cine de animación

Bibliografía recomendada

- Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.
<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<https://historia-biografia.com/historia-de-la-television>

Martínez-Salanova Sánchez, E.:

www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm

Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.

Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En

https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

Unidad 7.- El arte como máximo exponente de la plástica

7.1.- Conceptos generales

7.2.- Formas de abordar una obra de arte plástica

7.3.- Principales periodos artísticos

7.4.- El análisis de obras artísticas

Bibliografía recomendada

Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.

Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.

Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.

Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.

Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Clases teóricas:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos. Estas clases magistrales se combinarán con clases dedicadas a los ejercicios prácticos.
- **Ejercicios prácticos:** el profesor propondrá algunos ejercicios prácticos al alumno para complementar las explicaciones teóricas.
- **Tutorías personalizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.



- **Estudio personal del alumno:** Se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.

Distribución de horas según actividad

La modalidad semipresencial, en una asignatura de estas características, plantea que la presencialidad se tenga que destinar fundamentalmente a actividades prácticas, fundamentalmente para tener la seguridad de que las actividades encargadas al alumnado sean verdaderamente ejecutadas por el mismo. El alumno tendrá, por tanto, que ver previamente el material teórico colgado en la plataforma para agilizar el proceso y plantear las dudas que pueda tener.

A continuación se plantea el tiempo que se dedicará a las actividades encomendadas en cada tema en función de las sesiones presenciales u *on line* planteadas; actividades que seguramente se comiencen en el aula pero que tendrán que finalizarse en casa:

TEMAS	CRÉDITOS	TIEMPO
Introducción		1/4 sesión
Unidad 1		1/4 sesión
Unidad 2		1/2 sesión
Unidad 3		1/4 sesión
Unidad 4		1/4 sesión
Unidad 5		1/2 sesión
Unidad 6		1/2 sesión
Unidad 7		1/4 sesión
Unidad 9		1/4 sesión
TOTAL	6	3 SESIONES

La distribución de horas según actividades formativas se recoge en el siguiente cuadro:

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total horas	Presencialidad en el aula u on line %
------------------------	--------------------	------------------	-------------	---------------------------------------

autónomo				
Sesiones presenciales sábados	6 h		6	100
Sesiones en streaming	15 h		15 h	100
Trabajo comentario de obras		10 h	10	0
Prácticas fuera del centro		67 h	67	0
Examen	2 h		2	100
Preparación del examen		50 h	50	0
TOTAL	23 h	127 h	150	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

Horario

Segundo cuatrimestre. Sábados establecidos en el calendario escolar de 9:00 a 11:00 horas, y una sesión grabada de una hora de duración los miércoles de 15:00 a 16:00 h.

Tutorías

Miércoles de 15:00 a 16:00 horas.

Evaluación

Sistema de evaluación	% Evaluación
Examen escrito	40%
Ejercicios prácticos de taller	45%
Trabajo sobre comentario de obras artísticas	15%

Normas de evaluación:

- Es necesario aprobar el examen escrito para aprobar la asignatura.
- Se propondrán semanalmente ejercicios prácticos relativos al tema tratado que el alumno deberá elaborar en su cuaderno de taller de forma ordenada y presentar en plazo. En principio, serán los siguientes (pudiendo variar el orden y modificarse otros en función de las características del grupo):



- EP.1.- Dibujo con puntos.
 - EP.2.- Dibujo con rayas.
 - EP.3.- Esgrafiado con ceras.
 - EP.4.- Composición con texturas.
 - EP.5.- Autorretrato con *collage*.
 - EP.6.- Continuar forma y color.
 - EP.7.- Cuatro estaciones.
 - EP.8.- Cilindro sello en barro.
 - EP.9.- Composición con material reciclado.
 - EP.10.- Planta, alzado y perfil.
 - EP.11.- Transformar un cuadro clásico en abstracto.
 - EP.12.- Pintar como Jackson Pollock.
 - EP.13.- Comentario de una película animada: trama, personajes, roles...
 - EP.14.- Trabajo con fieltro.
 - EP.15.- Modelado en barro.
- El alumno deberá entregar en la fecha que se establezca, el trabajo sobre análisis y comentario de obras artísticas asignado a principio de curso.

Recursos didácticos

Los recursos disponibles que componen el material didáctico para que el alumno pueda acometer el estudio sin dificultad en esta asignatura, son los siguientes:

- La presente Guía Docente.
- Manuales de estudio y aprendizaje en formato papel.
- Materiales del profesor.
- Campus Virtual.

Apoyo tutorial

Las horas de tutoría serán comunicadas por el profesor al comienzo del curso, pero es mejor confirmarlas previamente por si se pueden adaptar a la conveniencia de los alumnos.