

# Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Presencial

Curso 2024/25

EdPlast\_PP

Guía Docente

## Educación Plástica-Visual y su Didáctica



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN

## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre asignatura:</b>	Educación Plástica Visual y su Didáctica
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Código:</b>	EPB81
<b>Curso:</b>	3º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Responsable docente:</b>	Andrés Álvarez Vicente
<b>Título académico</b>	Doctor en Historia del Arte y Conservador Restaurador de Bienes Culturales
<b>Doctorado en</b>	Historia del Arte
<b>Email:</b>	andres.alvarez@frayluis.com
<b>Área Departamental:</b>	Ciencias Sociales, artísticas y musicales
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Módulo:</b>	Formación disciplinar
<b>Materia:</b>	Enseñanza y aprendizaje de la educación plástica y visual

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG4.. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CG8.. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CG9.. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CT11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## 2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.
- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.
- CT3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.
- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.

- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## 2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE51. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CE52. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CE 53 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CE 54 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la educación musical, plástica y visual mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2.5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Se pretende que se pueda llegar a adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la Enseñanza y aprendizaje de la Educación plástica y visual en esta etapa educativa.
- Estudio de los contenidos a la educación artística y su didáctica.

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1. PROGRAMA

#### Tema 1. Educación plástica y arte

- 1.1. Significado del lenguaje gráficoplástico y relación con el arte
- 1.2. El papel del arte y su influencia en las personas
- 1.3. Valoración del arte y del artista

- 1.4. Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica
- 1.5. La plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Infantil actual: el currículo
- 1.6. Objetivos de la expresión plástica
- 1.7. Perfil y función del docente en la educación plástica
- 1.8. Metodología para el desarrollo de la expresión plástica

## **Tema 2. La expresión plástica, principios y elementos**

- 2.1. Principios de la expresión plástica
- 2.2. Elementos de la expresión plástica
  - 2.2.1. La luz
    - 2.2.1.1. Los ojos y el cerebro humano
  - 2.2.2. El color.
    - 2.2.2.1. El círculo cromático
    - 2.2.2.2. Las gamas de color
    - 2.2.2.3. Significado y valor expresivo
    - 2.2.2.4. Conceptos asociados al color
  - 2.2.3. El punto
  - 2.2.4. La línea
  - 2.2.5. La mancha
  - 2.2.6. La forma
  - 2.2.7. El volumen
  - 2.2.8. La textura
  - 2.2.9. El espacio y la perspectiva

## **Tema 3. Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa infantil**

- 3.1. Disciplinas de la expresión plástica
  - 3.1.1. El juego y el movimiento
- 3.2. Los procedimientos técnicos
  - 3.2.1. Procedimientos técnicos en las dos dimensiones
  - 3.2.2. Procedimientos técnicos en las tres dimensiones
- 3.3. Los materiales
  - 3.3.1. Los materiales del dibujo y el color
    - 3.3.1.1. Materiales tradicionalmente empleados en asociación con el dibujo y el color
  - 3.3.2. Los materiales en las tres dimensiones
  - 3.3.3. Los materiales reciclados
- 3.4. El espacio en el que se desarrolla la expresión plástica y su cuidado

## **Tema 4. La creatividad**

- 4.1. Objetivo de la creatividad
- 4.2. Otros conceptos asociados a la creatividad
- 4.3. El sentido de la creatividad
  - 4.3.1. El mecanismo neuronal
  - 4.3.2. Fases del proceso creativo
- 4.4. Tipos y rasgos del pensamiento creativo
  - 4.4.1. Características de la organización creativa e innovadora
- 4.5. El modelo IOE

## **Tema 5. Desarrollo de la expresión y de la comunicación**

- 5.1. Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica
  - 5.1.1. El trabajo en equipo
- 5.2. Evolución del dibujo infantil en la etapa infantil
  - 5.2.1. Etapa del garabateo
    - 5.2.1.1. Estructuras de primera generación
    - 5.2.1.2. Estructuras de segunda generación
    - 5.2.1.3. Estructuras de tercera generación
  - 5.2.2. Etapa preesquemática
- 5.3. Los test de dibujo infantil

## **Tema 6. El lenguaje audiovisual**

- 6.1. Naturaleza e importancia de las imágenes
- 6.2. La cultura visual
  - 6.2.1. Los símbolos gráficos
  - 6.2.2. La fotografía
  - 6.2.3. El cine
  - 6.2.4. La televisión
  - 6.2.5. El cómic y el cine de animación

## **Tema 7. El arte como máximo exponente de la plástica**

- 7.1. Conceptos generales
- 7.2. Formas de abordar una obra de arte plástica
- 7.3. Principales periodos artísticos
- 7.4. El análisis de obras artísticas

## **Tema 8. Didáctica de la expresión plástica en la etapa primaria**

## **Tema 9. Evaluación de la expresión plástica**

- 9.1. Orientaciones metodológicas para la evaluación

### 3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 1**

- Cabrera Méndez, M<sup>a</sup>.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 18. [https://archivos.csif.es \(16/04/2016\)](https://archivos.csif.es/16/04/2016).
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Goupil y Renauld (Facsimil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: ParísValencia.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.
- Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 2**

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.
- Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología1>
- Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (5864). [www.publicacionesdidacticas.com](http://www.publicacionesdidacticas.com)

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 3**

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.
- Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.
- Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 4**

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Bono, E. (1967): The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.
- Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.
- Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.
- Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (1624).
- Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 5**

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>
- <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.ph>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.



Machover K.: Test del dibujo de la figura humana.

<http://www.saltamundoeducativo.com/wpcontent/uploads/2012/12/TestdelaFiguraHumana.pdf>

Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol.

<http://www.grafoanalysis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>

Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.

Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoduro.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 6**

Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<https://historiabiografia.com/historiadela television>

MartínezSalanova Sánchez, E.:

[www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm](http://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm)

Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.

Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En

[https://www.homines.com/comic/comic\\_01/index.htm](https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm)

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 7**

Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.

Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.

Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.

Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.

Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 8**

Manual de la asignatura “Expresión Plástica-Visual y su Didáctica” (2018). Textos universitarios 111. ISBN: 978-84-9040-528-4.

## RECURSOS

El principal recurso de esta asignatura es el manual, que está directamente relacionado con la presente guía docente y donde se recopilan las fuentes anteriormente relacionadas.

## ENLACES

Enlaces relacionados con la Unidad 1:

Importancia de la expresión plástica y musical.- [https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1\\_kg8](https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1_kg8)

Importancia del arte y la cultura en la sociedad.- [https://www.youtube.com/watch?v=1s\\_j2hEZ0BE](https://www.youtube.com/watch?v=1s_j2hEZ0BE)

Metodología por rincones.- <https://www.youtube.com/watch?v=1FmYyXp2ajQ>

Enlaces relacionados con la Unidad 2:

La luz.- [https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl\\_7\\_cT0](https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl_7_cT0)

El color.- [https://www.youtube.com/watch?v=CBY\\_cqEwujM](https://www.youtube.com/watch?v=CBY_cqEwujM)

Colores primarios, secundarios y terciarios.- <https://www.youtube.com/watch?v=lvCrwRFWpPw>

Temperatura de los colores.-

<https://www.educaixa.com/es/modal-recurso?resourcePK=9516965&isBanner=true>

Degradados con lápices de color.- <https://www.youtube.com/watch?v=w-jHgsvHVF8>

Degradados con acuarela.- <https://www.youtube.com/watch?v=w-jHgsvHVF8>

Traducir una imagen a puntos.- <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUllw>

La línea.- <https://www.youtube.com/watch?v=aKalpCP2rp0>

El dripping.- <https://www.youtube.com/watch?v=lr3WY9sTQaU>

Enlaces relacionados con la Unidad 3:

El dibujo.- <https://www.youtube.com/watch?v=ORG5DQNgCTY>

Esgrafiado con ceras.- <https://www.youtube.com/watch?v=keahvMgQVio>

Estarcido.- <https://www.youtube.com/watch?v=y6l-cKfr5S4>

Autorretrato con collage.- [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_T3lx6pu18](https://www.youtube.com/watch?v=g_T3lx6pu18)

Composición con texturas.- <https://www.youtube.com/watch?v=VS5LAvdiuFI>

Modelado con plastilina.- <https://www.youtube.com/watch?v=ToBX4k029TQ>

Modelado con barro.- [https://www.youtube.com/watch?v=ZCSJWK\\_3s\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=ZCSJWK_3s_Q)

Dibujo técnico.- <https://www.youtube.com/watch?v=gCTalQvVmeA>

Instrumentos del dibujo técnico.- <https://www.youtube.com/watch?v=nZ5N658NJ9g>

Geometría en el arte.- <https://www.youtube.com/watch?v=baSuNdUk1BI>

Modelado e impresión 3D.- <https://www.youtube.com/watch?v=7Stsn8BWPtM>

Enlaces relacionados con la Unidad 4:

La creatividad.- <https://www.youtube.com/watch?v=empwedzWl0c>

La imaginación.- <https://www.youtube.com/watch?v=iRDFNWntzMc>

Mecanismo neuronal.- <https://www.youtube.com/watch?v=1i8TrKksyv4>

El pensamiento divergente.- <https://www.youtube.com/watch?v=374l0QJd56s>

Enlaces relacionados con la Unidad 6:

Evolución de la fotografía.- <https://www.youtube.com/watch?v=k0QoXObMTpY>

Evolución del cine.- <https://www.youtube.com/watch?v=D6KdOoFy3j8>

Evolución de la televisión.- <https://www.youtube.com/watch?v=YwKh0yxZ1m4>

Evolución del cine de animación.-

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>

#### 4. Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de cada una de las unidades didácticas y prácticas:

**Sesión magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos.

**Seminario:** Puesta en común entre profesor y alumnos de actividades relacionadas con la materia:

S.1. **Comentario de una película animada.** Relacionado con la P.10. La proposición de temas de debate por parte del profesor permite al alumno participar. La intervención en estos debates tendrá su reflejo en la calificación de la actividad correspondiente.

**Prácticas de laboratorio (taller):** El profesor propondrá los siguientes ejercicios prácticos al alumno para complementar las explicaciones teóricas:

P.1. Dibujo con puntos.

P.2. Esgrafiado con ceras.

P.3. Composición con texturas.

P.4. Autorretrato con collage.

P.5. Continuar forma y color.

P.6. Planta, alzado y perfil (Dibujo técnico)

P.7. Transformar un cuadro clásico en abstracto.

P.8. Modelado.

P.9. Pintar como Jackson Pollock.

P.10. Visionado y comentario de una película animada.

La presentación de las prácticas, excepto las indicaciones concretas que se puedan ir dando a lo largo del curso, tendrán que ser presentadas como mínimo una semana antes de la realización del examen teórico. La presentación será física, entregando el cuaderno de dibujo con todas ellas ordenadas convenientemente. En el cuaderno deberá figurar claramente el nombre del alumno, así como en aquellas prácticas que por sus características no se incluyan en el mismo.

Las prácticas no presentadas contarán igualmente a la hora de obtener la nota media del bloque práctico.

En caso de que los alumnos presenten prácticas que no hayan tenido un seguimiento continuado por parte del profesor, será necesario documentar por medio de videos editados que el trabajo ha sido propio y personal. De lo contrario, la práctica estará suspensa.

**Glosario:** Terminología propia de la asignatura reflejada en su empleo en los diferentes apartados a lo largo del curso y las actividades. Enfocado de forma especial al comentario de imágenes artísticas (trabajo obligatorio).

**Trabajos tutelados:** El profesor orientará y estará a disposición del alumno para todo aquello que éste pudiera necesitar, y cualquier duda que pudiera surgir en torno al tema elegido.

T.T.1. el alumno elegirá para abordar el tema 7 un periodo artístico concreto, que desarrollará y explicará a sus compañeros. Su presentación y superación es imprescindible para superar la asignatura.

**Examen.** En el que mostrar los conocimientos teóricos adquiridos.

**Preparación del examen.** Por parte del alumno, además del estudio del material teórico proporcionado, esta actividad se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.

## 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según las actividades formativas se recoge en el siguiente cuadro:

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
Sesión magistral	40	0	40	100
Seminarios	4	15	19	21'1
Prácticas del laboratorio	5	15	20	25
Glosario	4	10	14	28'6
Trabajos tutelados	5	20	25	20
Preparación de examen	0	30	30	0
Examen	2	0	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 40%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con un valor del 60%).

### **EXAMEN** (40% de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá o en obtener el examen al menos 5 puntos para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico. No se guardará la nota del examen, en caso de estar aprobado, para una convocatoria posterior si no se supera la asignatura según las normas y bloques establecidos.

El examen consistirá en responder entre 20 y 40 preguntas, la mayoría a contestar verdadero o falso. También habrá preguntas a elegir una respuesta entre múltiples opciones o desarrollar. Una pregunta versará sobre el comentario una obra artística. La puntuación máxima del mismo serán 10 puntos.

### **EVALUACIÓN CONTINUA (60% de la nota final)**

---

Basado en la observación del trabajo realizado en el tiempo presencial dedicado a las prácticas.

En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PROPORCIÓN
EXAMEN	Prueba oral o escrita	40%
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajos tutelados (Individuales y en grupo)	20%
	Ejercicios prácticos y taller	40%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

### **Criterios de calificación de los trabajos tutelados**

---

A pesar de que cada práctica tiene unas peculiaridades concretas, la evaluación de todas ellas se puede ajustar a la siguiente ponderación:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de modelo/dificultad	25%
Ejecución/técnica	25%
Seguimiento	25%
Acabado	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

El requisito previo indispensable para la evaluación de las prácticas es que sean presentadas en tiempo y forma, de lo contrario se restará un punto por día de retraso a contar desde el minuto

siguiente al plazo fijado. Para superar el bloque práctico no será necesario aprobar o presentar todas las prácticas, pero sí que la nota media alcance como mínimo 5 puntos.

### Criterios de calificación del trabajo obligatorio

La superación del trabajo obligatorio constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. Además de presentarse en formato en pdf siguiendo formalmente las indicaciones del docente, tendrá que ser presentado públicamente. Se trata de un trabajo personal, por lo que deberá estar convenientemente citado para no incurrir en plagio. El plagio supondría el suspenso directo. Si el alumno presentara en septiembre este trabajo, deberá ir acompañado de la correspondiente grabación, donde explique en un tiempo máximo de 10 minutos.

Los criterios de calificación específicos para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de la obra concreta	5%
Texto: contenidos y adecuación al periodo	60%
Presentación oral: Destrezas y actitudes	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

El 5% aplicado a la elección de la obra se relaciona con la representatividad y significación de la obra a la hora de poder explicar un periodo artístico concreto. En relación con el resto de la ponderación, la correspondencia es la que se detalla a continuación:

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS						CARACT. NEGATIVAS
		0,50	0,40	0,25	0,10	0	
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado
Objetivos	Fundamentados y claros						No se especifican
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas

Metodología	Bien expuesta					Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria					No hay indicios de ello
Imágenes	Calidad y fuente					Mala calidad o sin fuente
Terminología	Adecuado uso					Uso inadecuado
Análisis	Corrección					Incorrección
Interpretación	Rigurosa					Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta					Confusa, errada o ausente
Argumentación	Coherente y acertada					Afirmaciones poco coherentes

Los criterios para la evaluación de una exposición oral individual son los siguientes:

DESTREZAS Y ACTITUDES	PROPORCIÓN
Expresión verbal	5%
Capacidad de exponer	5%
Control del tiempo	5%
Dominio del tema	5%
Organización	5%
Presentación adecuada (vocabulario, gestos, comentario, etc.)	5%
Capacidad de síntesis	5%
<b>TOTAL</b>	<b>35%</b>

La defensa del trabajo es obligatoria, por lo que este detalle implica necesariamente que si no se cumple no podrá evaluarse el resto del ejercicio tal y como está planteado.

### **Criterios complementarios de calificación de la evaluación continua**

A lo largo del curso, además de las prácticas fijadas en la presente guía docente se podrán proponer otros ejercicios relacionados con los distintos temas abordados. Estos ejercicios evidenciarán también la presencia del alumnado y su implicación con la asignatura.



## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.
- **Tutor personal:** este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.

**Horario de tutoría:** Se informará a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.

**Herramientas para la atención tutorial:** La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: [www.frayluis.com](http://www.frayluis.com). Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Presentación y tema 1	Prácticas correspondientes
3ª y 4ª	Tema 2	Prácticas correspondientes
5ª y 6ª	Temas 3 y 4	Prácticas correspondientes
8ª y 8ª	Tema 5	Prácticas correspondientes
9ª y 10ª	Tema 6	Prácticas correspondientes

11ª y 12ª	Tema 7	Prácticas correspondientes
13ª y 14ª	Tema 7	Presentación Trabajo obligatorio
15ª y 16ª	Temas 8	Conclusión de las prácticas

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones. El tema 9 no se impartirá al haber quedado desactualizado en el currículo de Educación Primaria tras la nueva regulación normativa.